

Poesía en las obras



piano
y
violonchelo

Bloch, Brahm, Chopin, Debussy, Falla, Gorostiaga
Hindemith, Jolivet, Nin, Prokofiev
Satie, Stravinsky
Webern



Imagen múltiple, II

Poesía en las obras



Silvia Carrera (piano)

Alberto Gorrochategui (violonchelo)

Patricia Cercas – La Machina Teatro (lecturas)

Santiago Sobrino (fotografías)

Esteban Sanz Vélez (dirección y presentación)

PROGRAMA

Antonio Gorostiaga (1899 – 1970)

Sin título (canto popular y zortzico) (1918): piano

[Manuscrito procedente de la biblioteca de partituras de Gerardo Diego]

Frédéric Chopin (1810 – 1849)

Prélude, op. 28, núm. 4 (1889): piano

Erik Satie (1866 – 1925)

Gymnopédie, núm. 1 (1888): piano

Anton Webern (1883 – 1945)

Tres pequeñas piezas para violonchelo y piano, op. 11 (1914)

Igor Stravinsky (1882 – 1971)

Suite italiana: I. *Introduzione* y II. *Serenata* (1932):
violonchelo y piano

André Jolivet (1905 – 1974)

Romance barbare (1920): piano

Paul Hindemith (1895 – 1963)

Sonata para violonchelo solo, op. 25, núm. 3 (1923):
II. *Mässig Schnell* y IV. *Lebhaft* *Viertel*

Sergei Prokofiev (1891 – 1953)

Gavotte, op. 32, núm. 3 (1918): piano

Philip Braham (1881 – 1934)

Limehouse blues (1922): violonchelo y piano

Joaquín Nin (1879 – 1949)

Montañesa, núm. 1 de *Cantos de España* (1927):
violonchelo y piano

Manuel de Falla (1876 – 1946)

Nana y Polo, núms. 5 y 7
de *Siete canciones populares españolas* (1914):
violonchelo y piano

Ernst Bloch (1880 – 1959)

Méditation hébraïque de From Jewish life (1924):
violonchelo y piano

Anton Webern (1883 – 1945)

Klavierstück, op. posth. (1925): piano

Claude Debussy (1862 – 1918)

Sonata para violonchelo y piano (1915): III. *Finale*



LECTURAS DE REFERENCIA

Imagen (1922) de Gerardo Diego

Salle XIV (1922) de Vicente Huidobro

Hélices (1923) de Guillermo de Torre

Manual de espumas (1924) de Gerardo Diego



Viernes, 17 de junio 2022, a las 19:30 h

En el Centro Cívico Tabacalera

(Calle Antonio López, 36 – 39009 Santander)

Entrada libre hasta completar el aforo

Imagen múltiple • Ciclo poético musical
en los 100 años de la primera visita de Gerardo Diego a París, 1922-2022

I

Leyendo a Gerardo Diego

II

Poesía en las obras

III

Noticias de 1922

IV

Caleidoscopio



Diseño del ciclo:
Esteban Sanz Vélez

Organiza:
Fundación Gerardo Diego

Con la colaboración de:
Ensemble Instrumental de Cantabria (ENSEIC)

Otros colaboradores:
La Machina Teatro

Patrocinadores:
**AYUNTAMIENTO DE SANTANDER y
CONSEJERÍA DE UNIVERSIDADES, IGUALDAD, CULTURA Y DEPORTE
DEL GOBIERNO DE CANTABRIA**

Imagen múltiple, II

Poesía en las obras

El entorno de la sede de la Fundación Gerardo Diego en la calle Gravina se halla inmerso en un profundo proceso de renovación urbanística, con obras en marcha en relevantes edificios culturales relacionados con el arte y la literatura. *Poesía en las obras*, que se ofrece en otro interesante enclave de la ciudad -el antiguo edificio industrial y administrativo de Tabacalera al borde del Puerto, proyectado en 1959 por el arquitecto Juan José Resines del Castillo (hoy Centro Cívico Tabacalera, en su flamante rehabilitación)-, se inspira en dichas circunstancias y las hace resonar con las renovadoras visiones poéticas, musicales, culturales que eclosionaron en aquel otro lugar y tiempo, hace ahora cien años, el del viaje a París de Gerardo Diego en 1922.

Verdaderamente, la efervescencia cultural de entonces, con multitud de derivadas que llegan hasta nuestros días, supuso una profunda transformación de un entorno que se nos revela extraordinario hoy; con autores y obras de gran significación, desde Proust hasta T. S. Eliot, desde Falla hasta Stravinsky, la del propio Diego, por supuesto, sin desdeñar otras manifestaciones que, si no han resultado de igual trascendencia, no dejarían de tener peso en la configuración estética y creativa de nuestro poeta y su momento; porque si la cultura cristaliza en grandes logros estos no se pueden concebir del todo sin atender a su contexto, a la vida diaria de la que se nutren y apropian.

Esteban Sanz Vélez

Imagen múltiple · Ciclo poético musical

en los 100 años de la primera visita de Gerardo Diego a París, 1922-2022