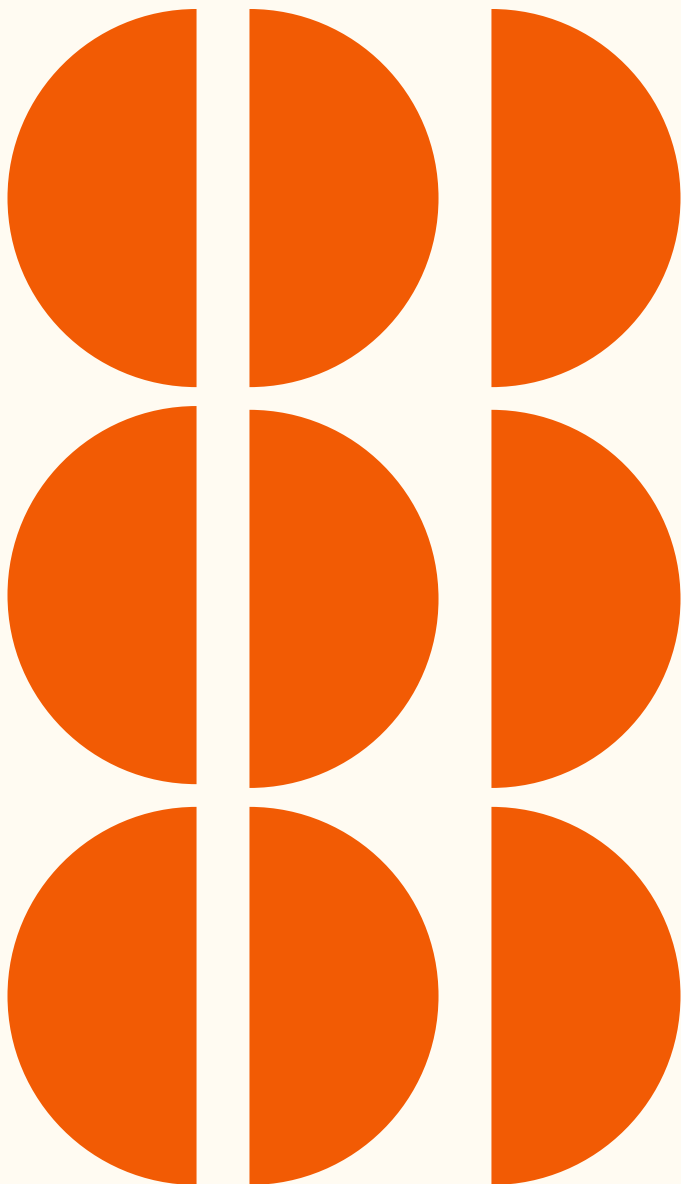


Viento en vez de agua



Sonidos del 27

Viento en vez de agua (La voz de la guitarra)



Miguel Trápaga (guitarra)

Cristina Galán (soprano)

Esteban Sanz Vélez (dirección y presentación)



Sábado, 29 de abril 2023, a las 19:00 h

ESTACIÓN MARÍTIMA – PUERTO DE SANTANDER

(Calle Muelles de Maliaño, s/n • 39009 Santander)

Entrada libre hasta completar el aforo



GUITARRA

Habrà un silencio verde
todo hecho de guitarras destrenzadas

La guitarra es un pozo
con viento en vez de agua

Gerardo Diego (de *Imagen*, 1922)

Hay edificios que podemos concebir como una suerte de gran instrumento musical. El espacio arquitectónico visto o, mejor, percibido como la caja de resonancia de, por ejemplo, una guitarra. Una fantástica guitarra en la que podemos entrar y que nos acoge envolviéndonos y acariciándonos con los sonidos que reproduce y multiplica su interior... Una gran guitarra será, en el primer concierto de nuestro ciclo IMAGEN MÚLTIPLE de este año 2023, la Estación Marítima de Santander, el bellissimo edificio creado en los años setenta por Ricardo Lorenzo, arquitecto cántabro nacido, por cierto, en pleno 1927...

Y dentro de ese magnífico espacio, otra guitarra. Esta con su mástil, su clavijero, sus seis cuerdas... Y su boca, ese «pozo con viento en vez de agua» en el fascinante verso de Gerardo Diego. El instrumento que resultó tan cercano a la sensibilidad de poetas, músicos, pintores y otros creadores del 27, seguramente por tener sus raíces bien hundidas en lo popular, por el color de las hojas de tantas de sus ramas (Siglo de Oro, vihuelistas, cancioneros, romanceros, flamenco...) y, también, por la personalidad y las complicidades entre muchos de sus integrantes (Federico García Lorca, Regino Sainz de la Maza, Salvador Dalí, Gerardo Diego, Concha Méndez, Luis Buñuel, Rafael Alberti, Maruja Mallo, Andrés Segovia...), trenzadas en un ambiente amistoso y musical, entre lo culto y lo popular, que tuvo escenarios tan favorables para la creación y el intercambio de ideas como la Residencia de Estudiantes o las Misiones Pedagógicas.

Nombres, documentos, canciones populares, poemas, piezas de concierto ofrecerán una amplia vista panorámica, con la guitarra como elemento central que queda enmarcado por algunas de las facetas que configuran la sensibilidad del 27, sus fuentes, sus voces, su inspiración, sus circunstancias. Los contextos de un momento espléndido de nuestra cultura, todo ello resonando dentro de esa otra gran guitarra de ladrillo y cemento que se dijera a punto de dejarse llevar por el oleaje de su propio tejado y aventurarse mucho más allá de la bahía de nuestra ciudad.

PROGRAMA



Guárdame las vacas

Canción popular (siglo XVI)

Luis de NARVÁEZ (ca. 1490 - 1547)

Diferencias sobre *Guárdame las vacas* (1538)

Los cuatro muleros

Canción popular de Andalucía

(Recogida por Federico García Lorca en *Canciones españolas antiguas*)

Manuel de FALLA (1876 - 1946)

«Romance del pescador» y «Canción del fuego fatuo»,
de *El amor brujo* (1915)

(Transcripción para guitarra, Miguel Llobet, 1921)

Goizeko izarra (Agur maitia)

Canción popular del País Vasco

Arturo DÚO VITAL (1901 - 1964)

Agur maitia. Canción vasca para guitarra (1955)

(Autógrafo del compositor conservado en el
archivo personal de Regino Sainz de la Maza)

Joaquín TURINA (1882 - 1949)

Sonata, op. 61 (1930)

I. Lento — II. Andante — III. Allegro vivo

Las morillas de Jaén

Canción popular (siglo XV)

(Recogida por Federico García Lorca en *Canciones españolas antiguas*)

Ernesto HALFFTER (1905 - 1989)

Sérénade (ca. 1925)

Manuel de FALLA (1876 - 1946)

«Nana», núm. 5 de *Siete canciones populares españolas*

(Transcripción para guitarra, Jaume Torrent)

Federico MORENO TORROBA (1891 - 1982)

Sonatina (1923)

I. Allegretto — II. Andante — III. Allegro

Tengo de subir al puerto

Canción popular de León

(Recogida en el *Cancionero* de Felipe Pedrell, 1922, vol. 2, núm. 278)

Regino SAINZ DE LA MAZA (1896 - 1981)

Rondeña (1962)

El rossinyol

Canción popular de Cataluña

Federico MOMPOU (1893 - 1987)

«Canción», de *Canción y danza*, núm. 6, para piano (1942)

(Transcripción para guitarra, José Luis González)

Gaspar SANZ (1640 - 1710) / Joaquín RODRIGO (1901 - 1999)

Canarios



Imagen múltiple, 2 — Sonidos del 27

CICLO POÉTICO MUSICAL

I

Viento en vez de agua (La voz de la guitarra)

II

Mosaico en ébano y marfil (El piano y el 27)

III

Leyendo (y cantando) a Gerardo Diego

IV

La herida bellísima (La música de cámara y el 27)



Diseño del ciclo:
Esteban Sanz Vélez

Organiza:
Fundación Gerardo Diego

Con la colaboración de:
Ensemble Instrumental de Cantabria (ENSEIC)

Otros colaboradores:
Autoridad Portuaria de Santander

Patrocinadores:
AYUNTAMIENTO DE SANTANDER y
CONSEJERÍA DE UNIVERSIDADES, IGUALDAD, CULTURA Y DEPORTE
DEL GOBIERNO DE CANTABRIA