



Convocatoria

Performance colectiva / *Vexations* de Erik Satie

El 1 de julio se cumplen 100 años exactos de la muerte de Erik Satie (1866-1925). Con motivo de este centenario y para recordar a un músico de obra inclasificable y llena de innovaciones, la Fundación Gerardo Diego organiza una experiencia única, una performance artística ininterrumpida y colectiva, que incluirá la interpretación pianística íntegra de *Vexations*, una de las obras más singulares de la historia de la música.

QUÉ

Vexations es una breve pieza para piano escrita por Satie en 1893 después de una intensa relación de seis meses con la pintora Suzanne Valadon. El compositor, devastado por la ruptura, reaccionó creando esta obra.

En su partitura, de tan solo 152 notas, Satie estampó una indicación intrigante y legendaria: "Para tocar 840 veces seguidas...". Así, lo que planteaba el compositor no era una obra musical al uso, sino una experiencia radical que, de llevarse a cabo, transformaría tanto a quien tocara esa pieza como a quien la escuchase. Y, precisamente, "He cambiado y el mundo ha cambiado" es la frase que acertó a decir el compositor americano de vanguardia John Cage cuando estrenó con varios amigos la obra en el Pocket Theater de Nueva York, en 1963.

CUÁNDO Y DÓNDE

La performance tendrá lugar en la sede de la Fundación Gerardo Diego (calle Gravina) en Santander, desde las 18:00 h del 1 de julio hasta las 13:00 h –aproximadamente– del 2 de julio de 2025 (entre dieciocho y veinte horas ininterrumpidas).

"Para tocar 840 veces..."

QUIÉN

Estará abierta a quienes quieran participar de manera activa (tocando) así como a quienes prefieran asomarse como simples espectadores.

CÓMO

- La participación está abierta a estudiantes de conservatorio, músicos profesionales, profesores y personas aficionadas con el nivel pianístico suficiente para abordar la pieza con solvencia.
- Por tanto, no es necesario ser pianista muy experto, pero sí se requiere la capacidad de mantener un tempo estable de corchea 78 y la concentración necesaria para sostener la repetición sin perder presencia (como orientación, se estima un nivel aproximado equivalente a 3º de grado medio de piano).
- Cada persona inscrita se encargará de una parte del total de repeticiones, en función del número de participantes, y se le asignará un tramo horario aproximado.
- La participación no implicará una estancia obligada superior a 45 minutos por intérprete.
- El paso de un intérprete a otro será parte esencial de la continuidad de la obra (¡la música no puede parar!). Para ello, en la segunda quincena de junio se organizará una reunión informativa con todos los inscritos, donde se compartirá el espíritu general de la performance y se ensayará el relevo.

¿TE APUNTAS?

Inscripciones abiertas del 12 al 27 de mayo de 2025.

Para participar, escribe a satie25@fundaciongerardodiego.com indicando en Asunto "Vexations2025" y en el cuerpo del correo:

- NOMBRE y APELLIDOS.
- TELÉFONO.
- Breve descripción de tu PERFIL pianístico.
- DISPONIBILIDAD aproximada y/o preferencia de TRAMO HORARIO dentro de las fechas indicadas de la performance.

En estos enlaces puedes descargar:

[Partitura de Satie](#) / [Audio de Satie](#)

Más información:

www.fundaciongerardodiego.com

Coordinan:

Luis ARACAMA y Esteban SANZ VÉLEZ

Organiza:

FUNDACIÓN GERARDO DIEGO

Patrocinan:

AYUNTAMIENTO DE SANTANDER y CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE DEL GOBIERNO DE CANTABRIA

"He cambiado y el mundo ha cambiado"